

Литература. 8 класс.

№	содержание урока	тип урока, основные виды деятельности	понятия	виды самостоятельной работы, планируемые умения и навыки	часы	дата
1	Итоги летнего чтения. Знакомство с учебником-хрестоматией. Русская литература и история.	Вводный урок, беседа		Умение составлять конспект по статье, строить связный текст, высказывать впечатление; анализировать прочитанное.	1	
2	Русское народное поэтическое творчество. Русские народные песни. Частушки. Исторические песни. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	рассказ учителя, беседа	календарная песня, частушка, историческая песня	Усвоить изобразительные средства народного языка; выраженные в жанре патриотических и освободительных стремлений народа; видеть отражение в литературе истории русского народа.	2	
3	Из древнерусской литературы. Великий князь Александр Ярославич как историческая личность. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие. Защита русских земель от вражеских нашествий и набегов. Бранные подвиги Александра Невского. Духовный подвиг самопожертвования.	рассказ учителя, беседа, практикум	воинская повесть, житие	Видеть отражение в литературе истории русского народа; знать житийный жанр, автобиографическую литературу.	1	
4	Русская история в картинах. П. Корин, Г. Семирадский, В.Серов. Изображение Александра Невского.	комбинированный урок	портрет	Уметь комментировать портрет как жанр изобразительного искусства, устанавливать ассоциативные связи произведений литературы и живописи.	1	
5	Повесть о Шемякином суде. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики.	рассказ учителя, комментированное чтение		Уметь комментировать сатирическое произведение, выявлять особенности сатиры и поэтики.	1	
6	Из русской литературы 18 века. Д.И. Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии.	рассказ учителя, комментированное чтение	классицизм	Знать о роли писателя в литературе, истории, содержание комедии, иметь понятие о классицизме, уметь выявлять элементы классицизма в комедии.	1	
7	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума. Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	беседа, практикум		Знать содержание комедии, уметь комментировать художественные образы по характеру и взаимоотношениям героев.	2	

№	содержание урока	тип урока, основные виды деятельности	понятия	виды самостоятельной работы, планируемые умения и навыки	часы	дата
8	Фонвизина и классицизм. Теория литературы.	чтение статьи учебника, конспектирование	Эпос, лирика, драма.	Знать основные литературные направления, уметь их характеризовать.	1	
9	Из русской литературы 19 века. И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Лягушки, просящие царя». «Обоз». Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства	обучение выразительному чтению		Понимать «символично-аллегорический» смысл произведения; единство изобразительно-выразительных и ритмико-интонационных средств языка.	1	
10	К.Ф Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака» - произведение русского гражданского романтизма. Историческая тема думы. Предводитель казаков Ермак Тимофеевич – романтический герой Рылеева. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.	рассказ учителя, чтение и обсуждение произведения	дума	Осваивать новые понятия; уметь выразительно читать произведение наизусть	1	
11	А.С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. «История пугачёвского бунта» (отрывки). Пушкин – первый историк пугачёвского восстания.	чтение и обсуждение произведения		Иметь понятие об исторической теме в литературе, знать историю восстания Пугачёва.	1	
12	История пугачёвского восстания в историческом труде и художественном произведении. История создания повести «Капитанская дочка».	сравнительный анализ	рассказ учителя, анализ содержания	Знать историю создания повести, уметь сопоставлять исторические и художественные детали, определять тему, идею, композицию произведения.	1	
13	«Капитанская дочка»: I-V главы. Формирование характера Гринёва. Первая встреча с Пугачёвым. «Старинные люди». Дуэль.	обучение устному рассказу, беседа		Знать содержание повести, уметь выявлять взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев: портрет, речь, авторскую характеристику; сравнительную характеристику героев.	1	

№	содержание урока	тип урока, основные виды деятельности	понятия	виды самостоятельной работы, планируемые умения и навыки	часы	дата
14	Главы VI-IX. Падение Белогорской крепости. Гибель коменданта. Отношения Гринёва и Пугачёва. Динамичность повествования.	комментированное чтение, беседа		Знать содержание повести, уметь выявлять взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев: портрет, речь, авторскую характеристику; сравнительную характеристику героев.	1	
15	Главы X-XII. Изображение правительственного лагеря. Зеркальные сцены: военный совет в Белогорской крепости и в Оренбурге. Отношение генерала и самозванца к участи девушки-сироты.	анализ эпизодов		Знать содержание повести, уметь выявлять средства изображения героев: портрет, речь, авторскую характеристику; сравнительную характеристику героев.	1	
16	Главы XIII-XIV. Композиция повести. Сюжетные элементы. Образ рассказчика. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Швабрин – антигерой.	беседа, практикум		Знать содержание повести, уметь выявлять взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев: портрет, речь, авторскую характеристику; сравнительную характеристику героев.	1	
17	Жизненный путь Гринёва. Изменение характера героя под влиянием «благих потрясений». Образ Пугачёва. Милосердие Пугачёва и правосудие Екатерины II.	беседа, практикум		Знать содержание повести, уметь выявлять взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев: портрет, речь, авторскую характеристику; сравнительную характеристику героев.	1	
18	Повторение и обобщение прочитанного. Подготовка к сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	повторение, развитие речи		Знать содержание повести, уметь обобщать и анализировать прочитанное, знать композицию сочинения, уметь раскрывать тему сочинения, излагать свои мысли на письме.	1	
19	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов. Образ Петербурга. Художественные особенности.	внеклассное чтение		Прочитать произведение, знать его содержание, иметь представление о системе образов в произведении, уметь анализировать его художественные особенности.	1	

№	содержание урока	тип урока, основные виды деятельности	понятия	виды самостоятельной работы, планируемые умения и навыки	часы	дата
20	Анализ сочинения.	обсуждение творческих работ		Уметь выявлять и объяснять недочёты в своих письменных работах и работах других учащихся.	1	
21	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.	рассказ учителя, сообщения учащихся, обучение выразительному чтению		Знать содержание произведения, особенности романтизма как литературного направления, уметь находить черты данного направления в произведении.	1	
22	Композиция и художественные особенности поэмы. Мцыри как романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.	обучение выразительному чтению, анализ поэтического текста		Знать особенности стихотворной речи; роль важнейших эпизодов в развитии темы произведения, идейно-нравственного содержания в изображении характеров героев.	1	
23	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. История создания и первой постановки комедии «Ревизор». «Ревизор» в оценке современников.	рассказ учителя, сообщения учащихся		Знать содержание произведения, историю его создания и сценическую историю, уметь комментировать высказывания о комедии. Знать особенности драматургических произведений; сатиру и юмор в драматургии; уметь читать произведение по ролям.	1	
24	Изображение уездного города в комедии. Образы городничего и чиновников. Разоблачение общественных пороков. Приёмы сатирического изображения.	обучение анализу драматического произведения	ремарка, комедия, юмор, сатира	Знать приёмы сатирического изображения, уметь находить их в изображении уездного города и героев комедии, давать характеристику главных героев комедии.	1	
25	Образ Хлестакова. Осип о Хлестакове. Хлестаков и дамы уездного города.	анализ эпизодов		Знать содержание произведения, приёмы изображения героев, уметь находить их в изображении Хлестакова.	1	

№	содержание урока	тип урока, основные виды деятельности	понятия	виды самостоятельной работы, планируемые умения и навыки	часы	дата
26	Хлестаков и чиновники. Понятие о хлестаковщине. Хлестаковщина как нравственное явление.	анализ эпизодов, слово учителя	хлестаковщина	Дать понятие о хлестаковщине, уметь анализировать хлестаковщину как нравственное явление.	1	
27	Повторение и обобщение изученного. Художественные особенности произведения.	беседа по содержанию	экспозиция, завязка, кульминация, развязка	Знать содержание произведения и его художественные особенности, уметь обобщить и проанализировать прочитанное.	1	
28	Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	развитие речи		Знать содержание комедии, уметь обобщать и анализировать прочитанное, знать композицию сочинения, уметь раскрывать тему сочинения, излагать свои мысли на письме.	1	
29	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе.	внеклассное чтение	маленький человек	Знать содержание произведения, иметь понятие о термине «маленький человек», уметь анализировать образ героя.	1	
30	Анализ сочинения.	обсуждение творческих работ		Уметь выявлять и объяснять недочёты в своих письменных работах и работах других учащихся.	1	
31	Ж.-Б. Мольер, страницы биографии. Комедия «Мещанин во дворянстве».	внеклассное чтение	мещанин, дворянин	Прочитать произведение, знать основное содержание, уметь выявлять сатирические элементы.	1	
32	М.Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.	слово учителя, комментированное чтение		Знать основные этапы биографии писателя, содержание произведения, иметь понятие о сатире, иронии, гротеске, понимать «символично-аллегорический» смысл произведения.	1	
33	«История одного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение политического строя. Образы градоначальников. Средства создания комического.	беседа, анализ текста	ирония, гипербола, пародия, эзопов язык	Знать содержание глав романа "История одного города"; уметь определять социальное и общечеловеческое в произведении; повторить понятие «аллегория».	1	
34	Джонатан Свифт: страницы биографии. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.	внеклассное чтение	гротеск	Прочитать произведение, знать основное содержание, уметь выявлять сатирические элементы.	1	

№	содержание урока	тип урока, основные виды деятельности	понятия	виды самостоятельной работы, планируемые умения и навыки	часы	дата
35	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество.	слово учителя, обучение пересказу, беседа		Усвоить понятия "характер и судьба"; понимать традиции русской литературы в творчестве Н. Лескова; знать содержание произведения.	1	
36	Л.Н. Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала». Система образов. Изображение русской армии.	рассказ учителя, сообщения учащихся, комментированное чтение		Знать основные этапы биографии писателя, содержание рассказа, иметь представление о системе образов, уметь анализировать изображение русской армии.	1	
37	Две России в рассказе. Идейное содержание. Художественные особенности.	беседа, анализ текста		Уметь соотносить понятия «композиция» и «сюжет» произведения; распознавать антитезу как способ построения произведения; обнаруживать авторское отношение к изображаемому; уметь сопоставить поведение одного героя в разных обстоятельствах.	1	
38	Поэзия родной природы. А.А. Фет. «Первый ландыш», А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», М.Ю. Лермонтов «Осень», А.С. Пушкин «Цветы последние милей...».	урок-концерт		Знать наизусть одно из произведений, уметь выразительно читать лирическое произведение, комментировать его содержание.	1	
39	Анализ лирического произведения	развитие речи		Знать схему анализа лирического произведения, уметь производить его анализ.	1	
40	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Нравственные проблемы рассказа.	рассказ учителя, беседа		Понимать особенности творчества писателя; усвоить понятия: "произведения малого жанра", "сатира", "юмор", "роль художественной детали".	1	
41	Контрольная работа по произведениям И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.	контроль			1	

№	содержание урока	тип урока, основные виды деятельности	понятия	виды самостоятельной работы, планируемые умения и навыки	часы	дата
42	Анализ контрольных работ.	обсуждение			1	
43	Из литературы 20 века. И.А. Бунин. Слово о писателе. «Кавказ» - рассказ из цикла «Тёмные аллеи». Проблематика.	рассказ учителя, анализ содержания		Знать основные этапы биографии писателя, содержание рассказа, уметь выявлять основные проблемы, поставленные автором, комментировать художественный текст.	1	
44	А.И. Куприн: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	рассказ учителя, анализ содержания		Знать основные этапы биографии писателя, содержание рассказа, уметь выявлять основные проблемы, поставленные автором, комментировать художественный текст.	1	
45	Максим Горький: страницы биографии. «Челкаш». Герои и судьбы.	рассказ учителя, комментированное чтение, беседа		Знать основные этапы биографии писателя, содержание рассказа, уметь выявлять основные проблемы, поставленные автором, комментировать художественный текст.	1	
46	А.А. Блок. Слово о поэте. «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее.	обучение анализу поэтического текста		Знать основные этапы биографии поэта, содержание стихотворения, уметь выразительно читать лирическое произведение, объяснять его художественные особенности и определять тематическую направленность.	1	
47	Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Символический смысл исторической темы.	обучение выразительному чтению	цикл	Знать содержание произведения, его историческую основу, уметь комментировать лирический текст, выявлять его тематическую и идейную направленность.	1	
48	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв – поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	рассказ учителя, комментированное чтение	драматическая поэма	Знать содержание произведения, его историческую основу, уметь комментировать лирический текст, выявлять особенности драматического произведения, тематическую и идейную направленность.	1	

№	содержание урока	тип урока, основные виды деятельности	понятия	виды самостоятельной работы, планируемые умения и навыки	часы	дата
49	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем». М.А. Осоргин. «Пенсне». Тэффи. «Жизнь и воротник». Мир вещей. М.М. Зощенко «История болезни». Отрывки из «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом».	внеклассное чтение		Прочитать произведения, знать их содержание, уметь комментировать содержание, выявлять идею произведения, высказывать своё мнение.	1	
50	А.Т. Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Тёркин». Возникновение замысла. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема служения Родине.	рассказ учителя, обучение выразительному чтению		Знать основные этапы биографии поэта, содержание поэмы, историю её создания, уметь видеть в литературе историю русского народа.	1	
51	Образ Василия Тёркина – защитника родной страны. Композиция и язык поэмы. Образ автора.	беседа, практикум		Знать содержание произведения, уметь выявлять художественные детали, характеризующие героя, анализировать композицию и язык поэмы, давать характеристику образу автора.	1	
52	А.П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Ключевые образы рассказа. Нравственные проблемы.	беседа, практикум		Знать содержание произведения, уметь видеть в литературе историю русского народа, выявлять и комментировать нравственные проблемы рассказа.	1	
53	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский. Б. Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов.	урок-концерт		Знать наизусть одно из произведений, уметь выразительно читать лирическое произведение, комментировать его содержание.	1	
54	В.П. Астафьев: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон». Уклад сибирской деревни довоенного времени в рассказе.	рассказ учителя, беседа, анализ текста		Знать основные этапы биографии писателя, содержание произведения, уметь комментировать художественные особенности произведения и проблемы, поставленные в нём, выявлять детали для характеристик героев.	1	
55	Подготовка к сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне.	развитие речи			1	

№	содержание урока	тип урока, основные виды деятельности	понятия	виды самостоятельной работы, планируемые умения и навыки	часы	дата
56	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе.	урок-концерт		Знать наизусть одно из произведений, уметь выразительно читать лирическое произведение, комментировать его содержание.	1	
	«Мне трудно без России». Поэты русского зарубежья.	урок-концерт	русское зарубежье	Прочитать произведение, знать основное содержание, уметь выявлять сатирические элементы.	1	
57	Сочинение-анализ лирического произведения.	развитие речи		Знать содержание лирического произведения, уметь обобщать и анализировать прочитанное, знать композицию сочинения, уметь раскрывать тему сочинения, излагать свои мысли на письме.	1	
58	Анализ сочинений.	обсуждение		Уметь выявлять и объяснять недочёты в своих письменных работах и работах других учащихся и исправлять их.	1	
59	Из зарубежной литературы. Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».	рассказ учителя, комментированное чтение	трагедия	Знать основные этапы жизненной и творческой биографии писателя, содержание трагедии.	1	
60	«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Ромео и Джульетта – символы любви и жертвенности.	Урок внеклассного чтения		Знать содержание трагедии, уметь выявлять особенности характеристики героев в драматическом произведении, комментировать идею и нравственные вопросы трагедии.	1	
61	Сочинение-отзыв о прочитанной книге.			Знать содержание произведения, уметь обобщать и анализировать прочитанное, знать композицию сочинения, уметь раскрывать тему сочинения, излагать свои мысли на письме.	1	
62	Подведение итогов года. Рекомендации по летнему чтению.	Итоговый урок			1	

Резервные уроки: 4